

SUJET : THEATRE DE LA COMMUNE/ DOM JUAN/ GREVE ET CIE

DATE : Wed, 19 Sep 2018

Un mot un peu inhabituel pour vous informer et convier amicalement ceux et celles qui en auront le désir, à venir voir une des représentations de Dom Juan de Molière mis en scène par Marie-José. Les amoureux et amoureuses du théâtre, ceux et celles qui en attendent encore quelque chose, ou tout simplement ceux et celles qui cherchent, vivent, une autre sensibilité, profonde, pourraient en être bouleversés.

Il serait chaleureux de vous accueillir au théâtre car vous êtes aussi de nos amis et amies politiques et que nous traversons une crise sur ce point délicate. Le 20 septembre, jour de première, est aussi marqué d'un préavis de grève d'une partie des salariés sous la bannière du Synptac-CGT.

Il est sans doute peu commun d'être salarié d'une organisation, un théâtre, mené par « une direction » qui veut oeuvrer à la réalisation d'un projet émancipateur -ou utile ou expressif ou tout autre vocable de votre choix - autant pour le théâtre lui-même que pour la population du territoire qui l'accueille, ce qui nécessite d'expérimenter, d'y aller à pleines brassées dans tous les antagonismes dont le maintien fait l'ordre social, et donc d'assumer aussi les contradictions de ses positions et ressources sociales. Cela implique aussi de faire autrement qu'un théâtre qui porte la bonne parole dans un grand mythe pastoral de « vulgarisation » voire de « démocratisation ». Et cela est très réellement difficile pour les salariés d'un théâtre, centre dramatique national à Aubervilliers, qui ne sont ni habitués ni « formés » - qui l'est ?

La plupart pourtant sont heureux et heureuses, considèrent que c'est une chance aussi de participer à un tel projet et je crois que je n'ai pas encore connu d'organisation de travail traversée par une aussi large et généreuse amitié, particulièrement volontaire. Malheureusement, la délégation syndicale CGT - une cadre responsable de l'accueil et de la billetterie- a choisi d'instrumentaliser toutes les faiblesses pour en faire le dur airain du bouclier nécessaire à la préservation de son bastion de contremaître. Avec un vrai talent !

Tout y passe de la rente à lessiver la lutte des classes, du poing levé des Black panthers à l'âme des Communards, sans compter les mensonges et fausses informations, pour alimenter le fil du virtuel, qui finit quand même par abîmer sérieusement le réel. Le préavis de grève a été déposé le 3 septembre soit le jour de la rentrée du théâtre après au moins 5 semaines de repos, auprès de la « direction » uniquement ; les salariés du théâtre, sauf une poignée, ont été « informés » le 4 au soir. Les autres délégué et déléguée du personnel ont appelé une AG le 12 septembre à laquelle les délégués synptac-CGT ont refusé de participer malgré la présence de 40 salariés du théâtre (sur environ 60, hors « direction »), permanents et intermittents, techniciens, attachés à la production ou artistes. 35 d'entre eux et elles ont signé une lettre dénonçant le fond et la forme du préavis. Bref, je vous fais pas un dessin. Franchement, pas envie de m'étaler plus, c'est tout de même une petite misère de lutte particulièrement saisissante pour toutes les personnes engagées ici au théâtre, dans la vie, chacune à sa manière. En tout cas, ce sera agréable d'accueillir celles et ceux qui en auront le désir !

Je vous embrasse,

Valérie

---

VALÉRIE LAFONT

Directrice déléguée aux projets et dispositifs nouveaux

LA COMMUNE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

AUBERVILLIERS

2 rue Édouard Poisson

BP 157 – 93304 Aubervilliers cedex

+33 (0)1 48 33 16 16